

ПИР ДУХА

Здравствуй дорогой читатель, сегодня мы познакомим вас с творчеством потрясающего поэта. Яркова представитель эпохи постмодернизма в литературе. Однако в среде литературных критиков давно существует спор – к какому же литературному направлению следует относить этого поэта. Агде Пучков – феномен литературы XXI века. В то время, когда другие представители постмодерна объявили протест до-постнеклассическому искусству, Агде Пучков синтезирует в своём творчестве два противоположных направления современного искусства. В свойственной постмодернизму форме, он воспекает идеалы модерна или наоборот. Стихотворения Агде Пучкова – оксюморон двух культур.

Анализируя сборник ранних стихов Агде Пучкова, любой литературовед без доли сомнения сделает вывод: перед нами представитель постмодерна. В стихотворении из цикла «Констатация», Агде уже сразу проявляет себя, как поэт неклассической культуры:

*Однажды видел я лису
А догадитесь где? – в лесу!*

Это стихотворение – вызов обществу. Недалёкий читатель исплевавшись скажет «фу!чо за бред!», даже и не пытаясь вникнуть в суть этого стиха. Но чтобы мы смогли лучше ответить на этот вопрос, давайте ознакомимся с некоторыми стихотворениями из вышеупомянутого сборника:

*Слишком тонок – очень узок.
Валялся стул, никто не в силе*

*был ему помочь, –
Сломался.*

Обращаясь к названию сборника, мы можем долго не думая сделать вывод: стихи этого сборника – констатация очевидного. Невольно возникает вопрос – а зачем? Но у Агде уже подготовлен на него ответ. Он скрыт на последней странице этого сборника:

*Поэт не сможет сделать солнце, –
Он не бог.*

Это ли не ода бренности искусства? Когда великие поэты эпохи романтизма и классицизма возносили поэта над обычной толпой, называя его «пророком», Пучков воспел бесполезность художника. Обоснованием этому служит другой стих, не вошедший в сборник, а опубликованный после выхода «Констатации» в литературной газете:

*Мы телевизор смотрим потому,
Что там картинки есть цветные,
И книги мы читаем потому,
Что там картинки есть цветные.*

Удручающее и угнетающее четверостишие Пучкова – ответ на вопрос о предназначении искусства. Цветные картинки, экшн – вот всё, что интересно современному человечеству. Подобно хирургу Пучков уверенно и точно ставит диагноз обществу! Произведения искусства – продукт, а зритель – потребитель.



РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ:

КОРРЕСПОНДЕНТЫ

- Лена Флегонтова
- Кристина Ломакина
- Анастасия Селиванникова
- Вова Пучков
- Катя Катеринич

КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ И ФОТО

- Ольга Махмутова
- Саша Годунов
- Паша Олейник

ВЁРСТКА

– Алекс Дементей

Московская область, Рузский район,
ДЛ «Артек Кэмп»/СОК «Берёзка»

ТИРАЖ: 250 экз.

Мнение редакции и авторов может не совпадать, редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

